

Übersicht zu den angebotenen Projekten

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Botanika	B 1	Exotische Natur & kulturelle Vielfalt	Mini v Maxi	GS
	B 2	Die Natur im Wandel der Jahreszeiten	Mini v Maxi	GS
	B 3	Exotische Natur & kulturelle Vielfalt	Mini v Maxi	Sek 1
	B 4	Die Natur im Wandel der Jahreszeiten	Mini v Maxi	Sek 1
Focke M.	F 1	Zeitreise	Mini	4. – 7. Jg
	F 2	Bremen in der Steinzeit	Mini	4. – 7. Jg
	F 3	Was hatten den Römer in Bremen verloren – Das Leben in Bremen vor 2000 Jahren	Mini	4. – 7. Jg
	F 4	Lebendiges Mittelalter – dem Alltagsleben auf der Spur	Mini	4. – 7. Jg
	F 5	Wie man früher Lebensmittel herstellte	Maxi	2. – 7. Jg
	F 6	Was funktioniert wie? Technikgeschichte	Mini	4. – 6. Jg
	F 7	Bremen im Nationalsozialismus	Mini	7. – 12. Jg
	F 8	Protest & Neuanfang – Bremen nach 68	Mini	8. – 13. Jg
Gerhard-Marcks-Haus	GM 1	Vom Sammeln und Erforschen	Mini	Sek1 & Sek2
	GM 2	Raumgeschichten	Mini	1. -10. Jg
	GM 3	Wann wird ein Gegenstand zum Kunstwerk?	Mini v Maxi	Alle Jahrg
	GM 4	Die Funktion bestimmt die Form	Mini v Maxi	Alle Jahrg
Hafenmuseum	H 1	Von Schiffen, Kapitänen und Weserlotsen – wie kommen die Waren sicher in den Hafen?	Mini v Maxi	GS
	H 2	Gesund, gerecht, lecker	Mini	GS
	H 3	Wie aus Blüten T-Shirts werden	Mini	Sek 1
Kindermuseum	Kin 1	Kapier - Papier	Maxi	GS
Kunsthalle	Kun 1	Schule (er)lebt Museum – Wege zur Kunst	Mini v Maxi	GS
	Kun 2	Kunstallerlei – die Kunst in all ihren Facetten	Mini	Sek 1
	Kun 3	Sichtbar, unsichtbar, aber immer wunderbar – Wege zur Kunst	Mini	Sek 2
	Kun VK	Vorkurse des Sekundarbereichs I und II in der Kunsthalle	Mini	Geflüchtete Jugendliche

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Forum Mola Kunst	Mola	Die Kunda Indianer	Mini	GS
Museen Böttcherstrasse	Böt 1	Sammeln, Malen, Forschen – Entdeckungsreise Kunst und Architektur	Mini v Maxi	GS
	Böt 2	Entdeckungstour und Architektur	Mini v Maxi	Sek 1 / Sek 2
Museen Böttcherstrasse	Böt 3	<i>Dem Schlaf auf der Spur</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 4	<i>Zurück in die Vergangenheit</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 5	<i>Portraits als Ausdruck der Persönlichkeit</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 6	<i>Stilleben wiederbeleben</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 7	<i>Die Große Einfachheit der Form</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 8	<i>Alte Meisterwerke neu erfinden</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 9	<i>Das Gesamtkunstwerk Böttcherstrasse und der Künstler Bernhard Hoetger</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 10	<i>Schlafforschung im Museum</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 11	<i>Die Lust am Sehen: Kunst braucht (k)einen Knigge!</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 12	<i>Reisend sammeln</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 13	<i>Im Einfachen liegt Wahrheit</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 14	<i>Ein Museum für Paula</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 15	<i>Zeitreise durch die Kunst</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
	Böt 16	<i>Alte Meisterwerke neu erfinden</i>	<i>offen</i>	<i>offen</i>
		Die Projektnummern Böt 3 bis Böt 16 stellen Themenvorschläge der Museen Böttcherstrasse dar und müssen bei Interesse mit Frau Anne Beel, Tel.: 0421 3388242 oder a.beel@museen-boettcherstrasse.de spezifiziert werden. Danach bitte Information über die Projektdurchführung an plankenau@gmx.de.		
Overbeck M.	OM 1	Kunst entdecken – Neugier wecken	Mini v Maxi	GS/Sek1/2
Schulmuseum	SM 1	Trau keinem über 30! Die 1960er aus der Jugendperspektive	Mini v Maxi	8. – 11. Jg
	SM 2	Trau keinem über 30! Die 1960er aus der Jugendperspektive	Maxi	9. – 13. Jg

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Übersee Museum	ÜM 1	Japan kennenlernen mit dem Kamishibai	Mini	GS
	ÜM 2	Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt	Mini	2. – 4. Jg
	ÜM 3	Auf den Spuren der Tiere Nord- und Südamerikas	Mini	4. Jg
	ÜM 4	Eine musikalische Weltreise im Übersee-Museum	Mini	4. – 10. Jg
	ÜM 5	Entdeckungsreise rund um die Welt	Mini v Maxi	1.– 5. Jg
	ÜM 6	Mein Reisetagebuch durch Afrika	Mini	1.- 4. Jg
	ÜM 7	Wohnen in anderen Ländern	Mini	2. -4. Jg
	ÜM 8	Märchen der Welt	Mini v Maxi	GS und Sek1
	ÜM 9	Comic/Manga-Welten als Stempeldrucke	Mini	6. -13.Jg
	ÜM 10	Nordamerika und seine Geschichte in Liedern und Erzählungen	Mini	5.- 10.Jg
	ÜM 11	Eine „tierische“ Safari von Bremen in die Welt	Mini	5. – 6.Jg
	ÜM 12	Eine musikalische Weltreise im Übersee-Museum	Mini	4. – 10.Jg
	ÜM 13	Wohnen in anderen Ländern	Mini	5. – 10.Jg
	ÜM 14	Primitiv oder genial? Außereuropäische Kunst im Übersee-Museum	Mini v Maxi	Sek 1 /Sek 2
	ÜM 15	Auf den Spuren des Kolonialismus	Mini	11.- 13.Jg
Wilhelm Wagenfeld Stiftung	WWS 1	Dingdetektive: Mit allen Sinnen wahrnehmen und begreifen – Das Designlabor als Ort	Mini	1.- 4. Jg
	WWS 2	Dingdetektive: Mit allen Sinnen wahrnehmen und begreifen – Das Designlabor als Ort	Mini	Sek 1
	WWS 3	Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug	Mini	Sek 1
	WWS 4	Ein Designworkshop – das Moodboard als kreatives Werkzeug	Mini	Sek 2
	WWS 5	Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt	Mini	Sek 1
	WWS 6	Andere Länder – andere Tischsitten? Ein Blick auf die bunten Esskulturen unserer Welt	Mini	Sek 2

Institution	Projekt Nr.	Projekttitel	Mini /Maxi	Zielgruppe
Weserburg	WB 1	Kunstsammler sammeln Kunst und was sammeln Künstler?	Mini v Maxi	GS
	WB 2	Laboratorium: Tonfänger	Mini v Maxi	GS
	WB 3	Es lebt! Maschinenkunst	Mini v Maxi	GS
	WB 4	Kunst geht durch den Magen!	Mini v Maxi	GS
	WB 5	Farbrauschen: Schwarz-weiß-bunt	Mini v Maxi	GS
	WB 6	Skulptur, Plastik, Objekte	Mini v Maxi	GS
	WB 7	„Rätsel der Wahrnehmung“. SchülerInnen entdecken Kunst	Mini v Maxi	Sek 1
	WB 8	Meine erste Museumsführung	Mini v Maxi	Sek 1
	WB 9	Vom Werk zum Werk	Mini v Maxi	Sek 1
Koop-Projekte	Koop 1	Hafenmuseum kooperiert mit Kindermuseum: Wie blau ist das Meer? Von der Seefahrt und der Farbe BLAU	Maxi	3.-4. Jg
	Koop 2	Gerhard Marcks Haus kooperiert mit kultur/vor/Ort Von uns für DICH: Kunst von Gerhard Marcks	Maxi	GS aus Gröpelingen
	Koop 3	Wilhelm Wagenfeld Haus kooperiert mit Gerhard Marcks Haus Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung	Mini v Maxi	Sek 1
	Koop 4	Wilhelm Wagenfeld Haus kooperiert mit Gerhard Marcks Haus Die „organische Form“ in der Bildhauerkunst und in der Produktgestaltung	Mini v Maxi	Sek II